

Planche D1 (Peintures et vitraux)

Vitraux anciens et saint Jacques avec l'instrument de son supplice

XV^e siècle, de gauche à droite :

° A la chapelle Saint-Fiacre du Faouët (56), dans le vitrail dit « de l'arbre de Jessé » (XV^e siècle), les Apôtres figurent deux par deux. Saint Jacques le majeur est en compagnie de saint André. Tête nue, le chapeau dans le dos, il est vêtu d'une cotte blanche et d'un surcot bleu, avec une besace rouge. Il tient son bourdon devant lui. (Classé MH depuis 1862)

° A la basilique Notre-Dame du Roncier de Josselin (56), dans la baie n°10 de la basilique (XV^e siècle restauré au XIX^e) Saint Jacques auréolé porte son chapeau derrière la tête et tient son bourdon à la main droite. Au bas du vitrail, sur le support, inscription: « St JACOBUS MAJOR ». (Inscrit MH)



Le Faouët (56)



Josselin (56)



Le Conquet (29)

Brennilis (29)

XVI^e siècle, de gauche à droite :

° Dans l'église Sainte-Croix du Conquet (29), une verrière de la fin du XVI^e siècle représente la crucifixion et les Apôtres. Saint Jacques le majeur y figure en compagnie de saint André (grande croix). Il est vêtu d'une robe rouge et d'un manteau jaune et l'on distingue son chapeau (rouge) et le bourdon qu'il tient à la main droite. (Classé MH en 1938)

° A l'église Notre-Dame de Brennilis (29), un vitrail du XV^e/XVI^e siècle représente Saint Jacques coiffé du grand chapeau surmonté d'une auréole ; Chaussé, il est vêtu d'une courte robe et d'un manteau. Il tient dans sa main droite un grand bourdon avec gourde. (Classé MH en 1906)

Saint-Jacques à la hache, de gauche à droite

° A l'église Saint-Pierre de Quemper-Guezennec (22), la maitresse-vitre du XV^e siècle représente les prophètes et les apôtres. Chacun, reconnaissable à son attribut et au phylactère qui l'accompagne, figure dans une lancette en compagnie d'un prophète présentant la phrase correspondante de l'ancien testament. Saint Jacques le majeur, en compagnie d'Isaï, porte une hache, attribut erroné qui lui est très rarement confié. (Classé MH en 1973)

° A l'église Saint-André de Saint-André-des-Eaux (44), un vitrail (fin XIX^e ou début XX^e siècle) représente saint Jacques tête nue auréolé, vêtu d'une robe mauve ceinturée de bleu. Il tient dans la main gauche l'instrument de son supplice, curieusement représenté par une hache au long manche.



Quemper-Guezennec (22) St-André-des-Eaux (44)

La Feuillée (29)

Ci-dessus à droite, une peinture murale

° A l'église Saint-Jean Baptiste de La Feuillée (29), douze peintures murales du XIX^e siècle représentent les quatre évangélistes et huit apôtres, désignés par les noms figurant sous leurs représentations. Sauf saint Pierre, accompagné du coq, ils sont tous munis des instruments de leur supplice, même saint Jacques qui s'appuie sur une hache à long manche. Ces peintures sont signées « JLN ». Il s'agit de Jean-Louis Nicolas, peintre des environs de 1870 qui a beaucoup travaillé avec Yann L'Arc'hantec.



Pléchatel (35)

Saffré (44)

Saint-Jacques à l'épée, de gauche à droite

° A l'église Saint-Pierre de Pléchatel (35), dans le chœur de l'église, les Apôtres sont représentés dans des vitraux du XIX^e siècle (atelier A.Meuret à Nantes, 1890). Dans le n°7, saint Jacques le majeur, en robe et manteau orné de deux coquilles, tient une épée dans la main droite et un bourdon de pèlerin dans la gauche.

° A l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Saffré (44), une verrière du XIX^e siècle représente saint Jacques, tête nue auréolé, vêtu d'une robe et d'un manteau drapé orné à l'épaule d'une coquille. Les pieds nus, il tient dans sa main droite un papyrus portant une partie du symbole de Nicée et, retenant son bourdon avec gourde de son avant bras gauche, il tient dans sa main l'épée de son supplice.

Planche D2 (vitraux)

Saint-Jacques avec livre, besace et bourdon (XVII^e au XIX^e siècle)



Boqueho (22)

Batz-sur-Mer (44)

De gauche à droite et de haut en bas :

° A la chapelle Notre-Dame de Kernabat-de-Pitié, en Boqueho (22), il y avait autrefois une verrière représentant saint Jacques dans l'une de ses lancettes (XVII^e siècle). Elle a disparu mais il en reste un dessin. Saint Jacques, coiffé d'un chapeau au bord relevé (avec coquille) est vêtu d'une robe et d'un surplis (ou surcot ?) aux lisnières brodées, besace armoriée en bandoulière, un « vide » sur le ventre (résultat d'une réparation maladroite ?). Il lit un livre et tient son bourdon en diagonale, sous le « vide ».

° A l'église Saint-Guenolé de Batz-sur-Mer (44), dans la verrière de la Sainte-Trinité (XIX^e siècle), saint Jacques auréolé est coiffé d'un chapeau à coquille. Chaussé de sandales, il est vêtu d'une robe et d'un manteau orné de coquilles aux épaules, la besace à droite. Il présente un livre ouvert de la main droite et tient à gauche un grand bourdon muni d'un crochet retenant une gourde.



Le-Fresne-sur-Loire(44)

Barbechat (44)

° A l'église paroissiale du Fresne-sur-Loire (44), un vitrail du XIX^e siècle représente saint Jacques auréolé, chaussé de sandales, le chapeau dans le dos. Il est vêtu d'une robe et d'un manteau au large col rabattu orné de coquilles. La besace au côté, il tient dans la main gauche un bourdon muni d'une gourde. A ses pieds, inscription « Saint Jacques le Majeur »

° A l'église Sainte-Madeleine de Barbechat (44), une verrière du XIX^e siècle représente saint Jacques tête nue auréolé, chapeau dans le dos, vêtu d'une robe, d'un manteau et d'un mantelet garni de coquilles, besace du côté droit. Il tient à la main droite un grand bourdon avec gourde et le livre sur l'avant bras gauche. Sandales aux pieds. Inscription sur le socle : « S^t JACQUES le MAJEUR »



Le Loroux-Bottereau (44)

La Motte (22)

° A l'église Saint-Jean-Baptiste du Loroux-Bottereau (44), une verrière du XIX^e siècle représente saint Jacques tête nue auréolé, vêtu d'une robe avec ceinture et manteau agrafé au col et rejeté dans le dos, garni de deux coquilles sur les épaules. Chaussé de sandales, il porte une besace en bandoulière et tient un rouleau de parchemin dans la main gauche. Sa main droite tient très haut le bourdon muni d'une gourde. Inscription à ses pieds : « Sanctus Jacobus »

° A l'église paroissiale de La Motte (22), une des verrières de l'église, du XIX^e siècle, présente saint Jacques, tête nue auréolé et chapeau dans le dos, vêtu d'une robe brune ceinte d'une double ceinture et d'une courte cape à la doublure plus claire et au col rabattu, garnie de nombreuses coquilles. Il porte sa besace en bandoulière, tient un parchemin dans sa main gauche et un grand bourdon avec gourde dans la droite. Ses pieds sont chaussés de souliers à tige.

° A l'église St-Jacques et St-Philippe de Plouasne (22), la grande verrière, réalisée par le peintre verrier Fialex en 1872, a été rénovée en 1995/96. Elle présente Saint Jacques et saint Philippe entourant le Christ. Vêtu d'une robe et d'une courte cape, saint Jacques tient à la main un papyrus roulé.

° La chapelle Notre-Dame du Conquet (29), dite « Dom Michel » est ornée de nombreux vitraux modernes dont Dom Michel Le Nobletz¹ et ... Saint Jacques. Le saint auréolé est représenté en station debout rigide, coiffé d'un chapeau à bord plat garni d'une coquille et vêtu d'une longue redingote boutonnée de haut en bas et ceinturée. La besace au côté, il tient un livre fermé dans la main gauche et un bâton dans la droite.



Plouasne (22)

Le Conquet (29)

¹ Célèbre prédicateur du XVII^e siècle dont la tombe figure dans l'église paroissiale du Conquet avec une petite exposition des « taolennou », tableaux dont il se servait pour accompagner ses prédications.

Planche D3 (vitraux et peinture)

Saint-Jacques avec livre (ou phylactère) et bourdon (XIX^e et XX^e siècle)

° A l'église sain-Pierre-et-Saint-Paul de Plémet (22), une verrière du XIX^e siècle présente saint Jacques à droite du Christ portant une croix, avec à gauche un saint désigné par l'inscription à ses pieds comme « SAINT SAUVEUR » mais représentant probablement saint Lubin. En effet, le Christ porte à ses pieds l'inscription « LE SAINT LUBIN ». Il y a eu sans doute un remontage maladroit de la verrière ! **Saint Jacques** est représenté tête et pieds nus, vêtu d'une robe et d'un riche manteau. L'Evangile dans la main droite, il tient dans la main gauche un très grand bourdon muni d'une gourde. A ses pieds, inscription : « S' JACQUES MAJEUR ».

° A l'église Saint-Gildas de Gueltas (56), Saint Jacques figure dans une verrière du XIX^e siècle. Tête nue auréolée, pieds nus, il est vêtu d'une robe et d'un manteau drapé. Il tient un livre enluminé dans la main droite et dans la main gauche, un beau bourdon pourvu d'un crochet pour la gourde.



Plémet (22)



Gueltas (56)



Tremeven (22)

Languidic (56)

° A la chapelle Saint-Jacques de Tremeven (22), quatre vitraux du XIX^e siècle représentent sainte Anne, saint Paul, saint Yves et saint Jacques le Majeur, tête nue auréolée, vêtu d'une robe et d'un manteau (avec une coquille sur l'épaule gauche), pieds nus, avec le bourdon dans la main droite et un phylactère roulé dans la main gauche.

° A la chapelle Saint-Jacques de Kergohanne en Languidic (56), un vitrail récent (XIX^e siècle ?) représente saint Jacques auréolé, en robe, manteau et mantelet à coquilles, bourdon avec gourde, phylactère dans la main gauche, pieds nus. Le phylactère porte les mots (attendus) « Qui conceptus est de Spiritu Sancto et Maria Virgine »

° A la chapelle St-Jacques et St-Christophe du Louya en Gaël, deux vitraux modernes (XX^e siècle) représentent saint Jacques, identique à sa statue présentée planche A7, et saint Christophe, de même facture. L'iconographie est traditionnelle. Saint Jacques, coiffé d'un chapeau à coquille, tient un livre sur son bras gauche et un bourdon à droite. Il semble chaussé, mais la statue est pieds nus.



Plabennec (29)

Un tableau du XIX^e siècle

° A l'église Saint-Tenenan de Plabennec (29), un grand tableau (daté au plus tôt du XIX^e siècle) représente saint Jacques le Majeur en pèlerin. Devant une plaine au ciel nuageux au dessus duquel volètent des chérubins, le saint, coiffé d'un grand chapeau, pieds nus, est curieusement vêtu d'une robe et d'un manteau drapé recouvert, semble t'il, par une redingote au grand col rabattu et orné de coquilles. Un livre fermé à la main gauche, il tient un très grand bourdon, pourvu d'une gourde, de la droite.



Gaël (35)

Planche D4 (peintures murales)

Saint-Jacques avec bourdon et gourde (XIX^e et XX^e siècle)

° A l'église Notre-Dame de Lorette de Séglien (56), douze peintures sur lambris² du XVII^e siècle, en mauvais état représentent les Apôtres et différents saints (2 par panneaux). A coté de saint André, saint Jacques, tête nue, tient son bourdon (avec gourde) dans sa main droite et un livre dans la main gauche. Dimensions : H= 2,17 m. L= 0,90 m.

° Les Apôtres figurent en peinture (XIX^e siècle) sur la tribune de l'église Saint-Thégonec du Cloître-Saint-Thégonec (29). Parmi eux, saint Jacques le Majeur, pieds nus, est coiffé d'un grand chapeau et vêtu d'une robe et d'un grand manteau. Il tient des deux mains son bourdon muni d'une gourde.

° A l'église Sainte-Nonne de Drinon (29), les lambris du transept présentent des peintures des Apôtres (XIX^e siècle). Saint Jacques porte un grand chapeau et une pèlerine sur une robe à peine plus claire. Aucune coquille apparente, ni livre, ni besace mais un grand bourdon avec gourde.



Séglien (56) Cloître-St-Thégonec (29) Dirinon (29)



Plabennec (29)

Plouyé (29)

° A l'église Saint-Tenenan de Plabennec (29) des peintures du XIX^e siècle représentent les Apôtres dans des médaillons. Saint Jacques est coiffé d'un petit chapeau et vêtu d'une robe et d'une courte cape. Un bourdon à la main gauche, il tient une gourde de la main droite.

° A l'église Saint-Joseph de Plouyé (29) : ° Des peintures murales du XIX^e siècle présentent les Apôtres et des scènes de l'Evangile. Saint Jacques, cheveux blancs et barbe blanche, tête et pieds nus, est vêtu d'une robe et d'un manteau. Il s'appuie (mélancoliquement ?) sur son bourdon qu'il tient à deux mains. Inscription sur le mur, sous le médaillon: « St JAKEZ MAJOR ».

° A l'église de La-Chapelle-Saint-Sauveur (44), les ouvertures murées de l'église ont été ornées de fresques diverses (XIX^e siècle ?) présentant notamment les apôtres. Tête nue auréolée, les pieds nus, saint Jacques se présente de profil. S'appuyant pensivement sur son bourdon qu'il tient de la main droite, il est vêtu d'une robe et d'un manteau dont un pan repose sur son avant-bras gauche.

° A l'église Saint-Louis de Paimbeuf (44), la coupole du carré du transept est décorée de représentations des apôtres (XIX^e siècle ?). Saint Jacques, auréolé et les pieds nus, un bourdon dans la main gauche, est vêtu d'une robe et d'un manteau drapé. Au dessus de sa tête, inscription « SCS IACOBUS MAJOR »



La-Chapelle-St-Sauveur (44)

Paimbeuf (44)

² Inventaire topographique, inscrit au titre objet le 19/4/1977, enquête de 1982

Planche D5 (vitraux)

Saint-Jacques avec bourdon et gourde (XIX^e et XX^e siècle)

° A la chapelle Saint-Jacques en Plémet, la verrière du chœur XVIII^e ou XIX^e siècle est consacrée à saint Jacques. Le saint y est représenté en apôtre, avec une auréole mais muni de son bourdon. Aux pieds du saint, une inscription: « Stus JACOBUS MAJr ».

° A l'église Saint-Vital de Saint-Viaud (44), dans le chœur, une verrière du XIX^e siècle présente saint Jacques tête nue auréolée, vêtu d'une robe et d'un manteau drapé, un grand bourdon dans la main gauche.

° Dans l'église Notre-Dame de Landavran, les vitraux des baies n°1 et 4 sont composés d'éléments du XIV^e siècle incorporés dans une restauration du XIX^e. La représentation de saint Jacques date du XIX^e siècle. Le saint se présente tête nue auréolée et pieds nus, vêtu d'une robe et d'un manteau, la main gauche sur le cœur, un bourdon avec gourde dans la main droite.



Plemet (22) Saint-Viaud (44) Landavran (35)



Oudon (44) Dinard (35)

° A l'église Saint-Martin de Oudon (44), une verrière du XIX^e ou XX^e siècle présente saint Jacques, tête nue, chapeau dans le dos, vêtu d'une robe et d'un manteau tombant jusqu'à ses pieds nus. Il s'appuie des deux mains sur un grand bourdon muni d'un crochet à son extrémité (pour accrocher la gourde). L'air sévère, il a le regard fixé sur l'horizon. Inscription : « SAINT.JACQUES.LE MAJ^r »

° A la chapelle du prieuré Saint-Jacques de Dinard (35) un vitrail du XX^e siècle représente saint Jacques. Le saint, en robe et manteau avec auréole, y est plus apôtre que pèlerin, malgré la coquille sur sa poitrine et le bâton de berger sur lequel il s'appuie. Le sol de la chapelle comporte un dallage parsemé de coquilles, d'hermines et de fleurs de lys.



Locquirec (29)

° A l'église Saint-Jacques de Locquirec (29), un vitrail représente saint Jacques en compagnie de saint Guirec (XIX^e ou XX^e siècle). Le saint (cheveux et barbe blanche) est représenté tête nue entourée d'une auréole. Il tient à la main droite son bourdon avec gourde. La main gauche, vide, est posée sur son cœur.

° A l'église Saint-Pierre de Pleumeur (22), l'une des verrières de l'église (XIX^e siècle) représente saint Jacques auréolé et coiffé d'un grand chapeau au bord plat, garni de nombreuses coquilles. Les pieds nus, il est vêtu d'une robe, d'un manteau drapé et d'un mantelet garni de coquilles. Un grand bourdon avec gourde dans sa main gauche, il désigne le ciel de son index droit. En arrière plan, on distingue une forteresse et une scène de bataille évoquant la « Reconquista ». Patron militaire de l'Espagne, sa représentation en pèlerin semble exceptionnelle dans ce contexte.



Pleumeur (22)

Planche D6 (vitraux)

Des Saint-Jacques modernes (XIX^e et XX^e siècle)

XIX^e siècle - Dans un environnement plus ou moins attendu :

° L'une des verrières de l'église Saint-Pierre de Plessé (44) est consacrée au Sacré Cœur de Marie. Dans la lancette centrale, au registre supérieur, la Vierge montre son cœur. A ses pieds, un ange à genoux récite l'Ave Maria. De part et d'autres, deux autres lancettes contiennent, aux registres supérieurs, des anges musiciens et, aux registres inférieurs, des personnages en adoration : Quatre saintes (à droite) et quatre saints (à gauche). **Saint Jacques** figure parmi ces derniers. Alors que les trois autres saints sont sobrement vêtus, Saint Jacques, tête et pieds nus, porte un manteau richement brodé et tient à la main le grand bourdon qui l'identifie.

° A la chapelle de Clis en Guérande (44), deux verrières côte à côte présentent saint Jacques et le donateur, Mr. Boyer. Saint Jacques semble assis sur un nuage. Tête nue auréolée, il est vêtu d'une robe et d'une pèlerine au large col rabattu, orné de coquilles. Pieds nus, il tient un grand bourdon dans la main gauche et béni de la droite...le donateur, dans la verrière voisine. C'est une illustration intéressante de « Saint Jacques, patron des marins » Les inscriptions nous disent : « offert par Mr et Mme Boyer » et « E. Leumonier, Vannes 1888 ».



Plessé (44)



Guérande (44)



Le Conquet (29)

XXe siècle – des sensibilités différentes :

° A la chapelle de Lochrist en Le Conquet (29), joli petit vitrail moderne de saint Jacques. Saint Jacques est en marche vers la droite mais tourne la tête pour regarder les fidèles ; tête et pieds nus, il porte une auréole. En robe et manteau, il tient un livre fermé dans la main droite et une croix hampée dans la gauche. Au dessus de la verrière, inscription : « SAINT JACQUES »

° A l'église Saint-Jacques de Touvois (44), une verrière de 1913, œuvre de la maison Uzureau, présente saint Jacques en buste, tête nue auréolée, chapeau dans le dos, vêtu d'une pèlerine au large col décoré de coquilles. Il tient des deux mains un bourdon terminé par un crochet où est pendue une gourde.



Touvois (44)

XXe siècle – une approche résolument moderne :

° A l'église Saint-Martin de Pannecé (44), un vitrail représente saint Jacques de Compostelle auréolé et chaussé de sandales, le chapeau dans le dos. Une gourde à la ceinture, il tient son bourdon dans la main droite.

° A l'église Saint-Jacques de Pirmil, à Nantes (44), la maîtresse vitre du chœur représente saint Jacques, la tête coiffée d'une sorte de bérêt basque³. Il est vêtu d'une robe bleue ceinturée par une corde, d'un manteau drapé et d'un mantelet muni d'un col remontant autour de son cou. Sa main droite retient un pan du manteau et sa main gauche tient une grande canne munie d'une gourde. Inscription peu lisible : « SAINT .AC.U. S »

° A l'église Saint-Jacques de La Planche (44), le tympan de la porte principale est constitué d'un vitrail représentant saint Jacques en buste. Coiffé d'un grand chapeau, vêtu d'une robe et d'un manteau, il tient un grand bourdon avec gourde dans la main droite et bénit de la gauche. Un phylactère porte l'inscription : « S' Jacques le Majeur ».



Pannecé (44) Nantes-Pirmil (44)

La Planche (44)

³ Un autre exemple de cette coiffure est connu dans une peinture murale du XIX^e siècle au Cloître-Saint-Thegonnec (Planche D4)

Planche D7 (Peintures et vitraux)

La légende de saint Jacques à la chapelle Saint-Jacques de Saint-Léon-Pape en Merléac (22)

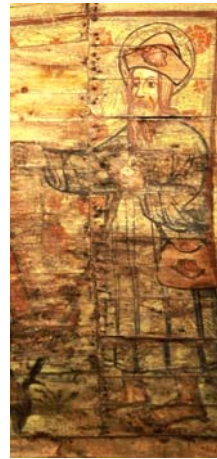
Saint Jacques et Hermogène (peintures sur lambris – XVI^e siècle):



La prédication



Avec les démons



Le pardon

D'abord tête nue auréolée pour prêcher, saint Jacques, la besace au côté, se coiffe d'un bonnet pointu aux bords relevés pour accueillir les démons et recevoir Hermogène.

D'Hermogène au martyre (vitraux de la maîtresse-vitre – XV^e siècle, classés IN) :



La prédication



« Reçois ce bâton... »



L'arrestation

Toujours pourvu de sa besace, saint Jacques reste tête nue pour prêcher (la coquille au bourdon est un ajout récent) mais se coiffe ensuite d'un curieux chapeau, rejeté dans le dos lors de l'arrestation, où il perd son bourdon.



La décollation

° A gauche, c'est la décollation. Saint Jacques a perdu tout ses attributs. Le bourreau est curieusement armé d'une hache, mais nous en avons vu d'autres...

° A droite, saint Jacques est assis en majesté à la porte de sa cathédrale, pour accueillir les pèlerins. Il s'appuie sur un bâton en tau



Saint-Jacques en majesté

Planche D8 (Vitraux)

Le martyr de saint Jacques



Spezet (29)



Le Fresne-sur-Loire (44)



Belle-Isle/ Locmaria (22)

De gauche à droite :

XVI^e siècle : A la chapelle Notre-Dame du Cran en Spezet, saint Jacques a conservé son chapeau et son bourdon. Le bourreau, casqué, porte le costume suisse et utilise une grande épée.

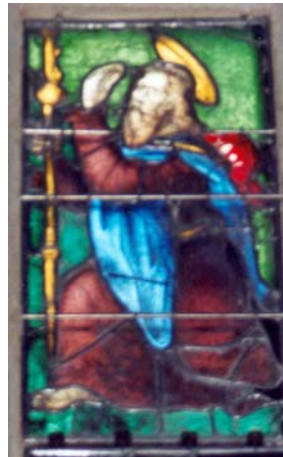
XIX^e siècle : A l'église du Fresne-sur-Loire, le bourreau vêtu d'une tunique courte abaisse la tête du saint en l'empoignant par les cheveux et lève son épée pour la décollation. Saint Jacques, auréolé, est en robe et manteau. A sa droite, le scribe Josias, à genoux et en prière, attend son tour et, à gauche, le Grand-prêtre Abiathar, richement vêtu, contemple son œuvre.

XX^e siècle : A la chapelle de Locmaria en Belle-Isle-en-Terre, à genoux, le saint laisse pendre ses bras dans un geste d'offrande, le regard tourné vers le ciel. Un soldat romain lève son glaive et l'on voit Hérode au second plan.

Saint Jacques dans la Transfiguration (XVI^e siècle)



Les Iffs (35)



Le Fauët (56)



Plogonnec (29)

Trois représentations du saint issues d'un même carton (d'origine allemande ?). Saint Jacques est représenté en pèlerin tête nue auréolée avec son chapeau dans le dos, un genou à terre, appuyé sur son bourdon, regard tourné vers le Christ transfiguré.

° A l'église Saint-Ouen des Iffs (35), la verrière est datée de 1520. Noter le chapeau rouge. (Classé MH en 1906)

° A la chapelle Sainte-Barbe du Fauët (56), le travail paraît plus soigné. Le chapeau est toujours rouge. (Classé IN, restaurée au XIX^e siècle)

° A l'église Saint-Thurien de Plogonnec (29), nous ne disposons que d'une lithographie. Le chapeau est devenu rose pâle. (Classé MH en 1902)

D'autres représentations montrent saint-Jacques couché, comme ci-contre :

À l'église Saint-Paterne de Louvigné-de-Bais, dans un vitrail de 1540-1543 (classé M.H en 1907), saint Jacques est bien reconnaissable. Dans d'autres vitraux de même style, il n'en est pas de même et nous avons renoncé à les présenter.



Louvigné-de-Bais (35)

Planche D9 (Vitreaux)

La vie de saint Jacques en B.D. ! **Eglise Saint-Jacques-le-Majeur (XIX^e siècle) à Belle-Isle-en-Terre (Côtes-d'Armor)**

En huit verrières de la nef, dont une dans le chœur, saint Jacques accompagne le Christ dans des scènes de l'Evangile où il figure toujours au premier plan en compagnie de Pierre et Jean. Ci-dessous, quelques extraits :

« L'appel » : Mc 1,16-20

« Comme il longeait la mer de Galilée, [Jésus] aperçut Simon et André, son frère, qui jetaient l'épervier dans la mer ; car c'étaient des pêcheurs. Et Jésus leur dit « venez à ma suite et je ferai de vous des pêcheurs d'hommes. » Et aussitôt, laissant là leurs filets, ils le suivirent.

Et avançant un peu, il aperçut Jacques, fils de Zébédée, et Jean, son frère, eux aussi dans leur barque en train d'arranger leurs filets ; et aussitôt il les appela. Et laissant leur père Zébédée dans la barque avec ses hommes à gages, ils partirent à sa suite. »

Simple pêcheur, saint Jacques (auréolé) est vêtu d'une courte tunique verte



« Guérison de l'aveugle » : Mc 8,22 à 25

« Ils arrivent à Bethsaïde et on lui amène un aveugle, en le priant de le toucher. Prenant l'aveugle par la main, il le conduisit hors du bourg ; Après lui avoir craché sur les yeux et lui avoir imposé les mains, il lui demandait : « vois-tu quelque chose ? » Et l'autre, qui commençait à voir, de répondre : « j'aperçois les gens... »

La courte tunique verte est devenue une robe, accompagnée du manteau « apostolique »

« La Transfiguration » : Mc 9,2 à 4

« ...Six jours après, Jésus prend avec lui Pierre, Jacques et Jean et les emmène seuls, à l'écart, sur une haute montagne. Et il fut transfiguré devant eux, et ses vêtements devinrent resplendissants, d'une telle blancheur qu'aucun foulon sur terre ne peut blanchir de la sorte. Elie leur apparut avec Moïse et tous deux s'entretenaient avec Jésus... »

Les poils châains distinguent saint Jacques de saint Pierre (chauve) et saint Jean (imberbe)



Un peu de légende....

Dans le chœur de l'église, une verrière isolée montre, suivant la tradition, saint Jacques partant à pied vers l'Espagne, donc avant sa mort.

Partant pour l'Espagne, saint Jacques a complété sa tenue d'un mantelet garni de coquilles et s'appuie sur un grand bourdon avec gourde.

« Le Martyre » : Ac 12,2

« En ce temps là, le roi Hérode mit la main sur quelques membres de l'Eglise pour les maltraiter. Il fit périr par le glaive Jacques, frère de Jean... »

Manteau et attributs ont disparus pour la décollation

