

## Planche B1 (Groupe d'apôtres)

### Saint Jacques en robe et manteau (XVI<sup>e</sup> siècle)

Ci-dessous, cinq statuettes de facture naïve, en bois polychrome. De gauche à droite :

- ° Au presbytère de Guern (56).
- ° Dans le porche sud de l'église Saint-Tenenan de Guerlesquin (29). Cette statuette provient de la chapelle Saint-Ener, détruite, qui datait de 1597.
- ° Dans l'église Notre-Dame, à Avaugour en Saint-Pever (22).
- ° Au musée de Languivoa (Maison du Chapelain) en Plonéour. Cette statuette provient de la chapelle St-Philibert en ruine.
- ° Dans l'église Saint-Maudez de Landebaëron (22).



Guern (56)



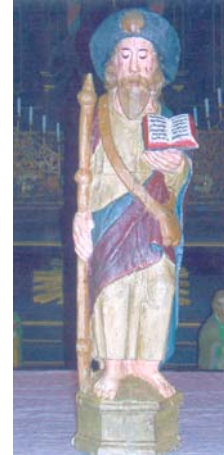
Guerlesquin (29)



Saint-Pever (22)



Plonéour (29)



Landebaëron (22)



Plouvorn (29)

#### Statuette en robe et mantelet !

° Dans la chapelle de Lambader en Plouvorn (29), sur le jubé bien daté des environs de 1500, cette statuette en bois polychrome de saint Jacques, court vêtu d'une robe et d'un mantelet semble anachronique par son style du XVII<sup>e</sup> siècle. Les autres apôtres sont en bas-relief. A-t-elle été ajoutée par la suite ?

Deux statues en bois polychrome, dans des niches. De gauche à droite :

° Dans une niche du jubé de la chapelle Saint-Adrien de Saint-Barthelemy (56).

° Dans une niche au dessus des arcades du transept de l'église Saint-Rivoare de Lanrivoaré (29).



Saint-Barthelemy (56)



Lanrivoaré (29)

## Planche B2 (Groupe d'apôtres)

### Saint Jacques en robe et manteau (XVII<sup>e</sup> siècle)



Guimiliau (29)

Plouigneau (29)

De gauche à droite, deux statuette en bois polychrome :

° Dans l'église Saint-Miliau de Guimiliau (29).

° Dans la chapelle Saint Nicodème de Lanleya en Plouigneau (29), statuette de facture naïve provenant suivant la tradition de Kermorvan.

De gauche à droite, deux statuette en pierre polychrome :

° Sur le dais du baptistère (XVII<sup>e</sup> siècle) de l'église Notre-Dame de Lampaul-Guimiliau. Noter, dans la main droite, un sac qui contient sans doute l'Evangile<sup>1</sup>.

° Dans les fonts baptismaux de l'église Notre-Dame de Bonne-Nouvelle à Guipronval (29).



Lampaul-Guimiliau (29)



Guipronvel (29)

Trois statues en pierre monochrome, de dates diverses, à l'extérieur des bâtiments. De gauche à droite :

° **XVI<sup>e</sup> siècle** : A l'extérieur de la chapelle Saint-Tugen en Primelin (29) un « saint non identifié » est probablement saint Jacques. C'est une oeuvre<sup>2</sup> du « Maître de Plougastel-Daoulas ».

° **XVII<sup>e</sup> siècle** : Sur la façade de l'ossuaire de l'église Saint-Suliau de Sizun. On remarque le baudrier de la besace, décoré de coquilles (au moins cinq) et l'inscription du phylactère: « QVI CONCEPTVS S... » profondément gravé.

° **XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle** : A l'extérieur de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Plouzévédé (29) datée des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, statue qui ne peut être antérieure à l'église.



Primelin (29)



Sizun (29)



Plouzévédé (29)

<sup>1</sup> Des cas similaires sont connus

<sup>2</sup> D'après Yves Pascal CASTEL (communication verbale)

## Planche B3 (Groupe d'apôtres)

### Statues de marbre et de plâtre (XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle)

#### Les statues de marbre :



Nantes (44)

#### Une statue du XVI<sup>e</sup> siècle, tout à gauche :

° Dans la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Nantes, au tombeau de François II. Œuvre de Michel Colombe entre 1502 et 1507.

#### Ci-dessous, trois statues du XIX<sup>e</sup> siècle. De gauche à droite :

° Dans l'église Saint-Ignace de Plouigneau, sur le tablier de l'autel. Œuvre de Yan L'Arc'hantec<sup>3</sup>. Noter la gourde au bourdon.

° Dans l'église Saint-Jean-Baptiste de La Feuillée, au tablier de l'autel. Aussi œuvre de Yan L'Arc'hantec. La gourde pend au bourdon.

° Dans la chapelle Saint-Jacques à Saint-Jacques en Guiclan, statue rappelant les deux précédentes. Le sculpteur ne nous est pas connu. Noter la gourde à la ceinture.



Plouigneau (29)



La Feuillée (29)



Guiclan (29)

#### Les statues de plâtre :

#### XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup> siècle. De gauche à droite :

° A l'intérieur de l'église Saint-Jacques et Saint-Philippe de Sautron (44). Noter le mantelet garni de coquilles, let la gourde.

Trois statues identiques, du XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup> siècle, pourvues d'une besace à toupet :

° Sur la façade de l'église Saint-Jacques de La Planche (44)

° Dans le chœur de l'église Saint-Martin de Vertou (44)

° Sur la façade de l'église Sainte-Pazanne de Sainte-Pazanne (44)

Une statue du début du XX<sup>e</sup> siècle

° Dans l'église Saint-Martin de Campbon (44)



Sautron (44)



La Planche (44)



Vertou (44)



Sainte-Pazanne (44)



Campbon (44)

<sup>3</sup> D'après Yves Pascal CASTEL (communication verbale)

## Planche B4 (Porche des apôtres)

### Saint Jacques en cotte et surcot (XV<sup>e</sup>- XVI<sup>e</sup> siècle)

Les statues présentées dans cette planche sont en pierre et figurent, sauf mention contraire, dans le porche

**Trois statues du XV<sup>e</sup> siècle. De gauche à droite :**

° A l'église Notre-Dame de l'Assomption de Coët-Méal (29), statue en kersanton. Noter le chapeau haut-de-forme et la besace à la bandoulière garnie de coquilles. Le livre est doublé par un phylactère à l'inscription disparue ;

° A la basilique Notre-Dame du Folgoët, statue en kersanton. Là encore, des coquilles pendent à la bandoulière de la besace. Les bords du chapeau ont été brisés

° A la chapelle Saint-Herbot de Saint-Herbot en Plonevez-du-Faou (29), statue en pierre polychrome (cotte rouge et surcot vert) datée de 1498, œuvre du « sculpteur d'Amiens<sup>4</sup> ». L'inscription du phylactère est gravée.



Coët-Méal (29)



Le Folgoët (29)



Plonevez-du-Faou(29)

### XVI<sup>e</sup> siècle



Goulven (29)

Braspart (29)

**Les deux statues ci-contre peuvent être datées d'avant 1550 en raison de la petite besace qui pend à leur bourdon. De gauche à droite :**

° A l'église Saint-Goulven de Goulven (29), statue d'avant 1550. Le grand bourdon est garni d'une minuscule besace frappée d'une coquille (d'où sa datation).

° A l'église Notre-Dame-et-Saint-Tugen de Braspart (29). Le bourdon porte aussi une bourse ornée d'une coquille.

**Les trois statues ci-dessous portent une besace dont le boudrier est à coquilles. Un phylactère accompagne le livre. De gauche à droite :**

° A l'église St-Jean-Baptiste de Plourac'h, statue en granit beige avec traces de polychromie.

° A l'église Notre-Dame de Lampaul (construite en 1533).

° A l'église Saint-Thuriau de Landivisiau, statue en kersanton.



Plourac'h (22)



Lampaul (29)



Landivisiau (29)

<sup>4</sup> D'après Yves-Pascal Castel, communication verbale

## Planche B5 (Porche des apôtres)

### Saint Jacques en cotte et surcot (suite - XVI<sup>e</sup> siècle)

Les statues présentées dans cette planche sont en pierre et figurent, sauf mention contraire, dans le porche

Toujours pourvues d'une besace avec baudrier à coquilles, les deux statues ci-contre ne portent pas le livre, remplacé par le phylactère

° A la chapelle Saint-Tugen en Primelin (29), statue en kersanton, œuvre<sup>5</sup> du « Maître de Plougastel-Daoulas ».

° A la chapelle Notre-Dame de Burtulet, en Saint-Servais (22), statue<sup>6</sup> de saint Jacques tête nue, le chapeau orné de coquilles rejeté dans le dos.



Primelin (29)      Saint-Servais (22)

Ci-dessous, le livre et la besace avec baudrier à coquilles sont toujours présents, mais une gourde s'y ajoute, souvent accrochée au bourdon.

° A l'église Notre-Dame des Grâces de Plusquellec (22), statue avec traces de polychromie.

° A l'église St-Germain-l'Auxerrois de Pleyben (29) statue en pierre polychrome. Le blason accolé au bas de la cotte est illisible.

° A l'église Notre-Dame de Bodilis. Œuvre<sup>7</sup> du sculpteur dit « le Maître de Bodilis ».

° A l'église Saint-Efflam de Plestin-les-Grèves. La gourde accrochée à sa ceinture.



Plusquellec (22)

Pleyben (29)

Bodilis (29)

Plestin (22)

### XVI<sup>e</sup> ou XVII<sup>e</sup> siècle ?

Les deux statues ci-contre n'ont pas de besace. Elles peuvent être de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle ou du début du XVII<sup>e</sup>.

° A l'église St-Pierre et St-Paul de Guipavas (29), statue décapitée en kersanton. Une gourde était-elle attachée au bourdon en partie disparu ?

° A l'église Saint-Thégonnec du bourg du même nom. Le bourdon est muni d'une gourde.



Guipavas (29)



St-Thégonnec (29)

<sup>5</sup> D'après Yves Pascal Castel, communication verbale

<sup>6</sup> Les statues des apôtres étaient auparavant dans le porche sud de l'église paroissiale Saint-Servais

<sup>7</sup> D'après Yves-Pascal Castel, communication verbale

## Planche B6 (Porche des apôtres)

### Saint Jacques en cotte et surcot (XVII<sup>e</sup> siècle)

Les statues présentées dans cette planche sont en pierre et figurent, sauf mention contraire, dans le porche

Les quatre statues ci-dessous portent encore le baudrier à coquilles. De gauche à droite :

° Dans le porche sud de l'église Saint-Pierre de Plougourvest (29), statue de saint Jacques en pierre polychrome (vers 1610). Le surcot est boutonné du haut en bas, avec un col rabattu.

° Dans le porche sud de l'église Saint-Mélar de Locmelar (29), statue en kersanton de 1664.

° Dans le porche de l'église Saint-Pierre de Pleyber-Christ (29), statue en pierre probablement autrefois polychrome, œuvre de Roland Doré (1667).

° Dans le porche sud de l'église Saint-Neventer de Plouneventer (29), statue de 1679 (inscription sur le socle de saint André).



Plougourvest (29)



Locmelar (29)



Pleyber (29)



Plouneventer (29)



Lopérec (29)

**Ci-contre :**

° A l'église Saint-Pérec de Lopérec (29), statue en kersanton de 1615 (Sur le socle de Juda, on peut lire : « LAN 1615 CES IMAGES FUT FAIT Y.CEVAER »). Saint Jacques porte la besace sans coquille au baudrier.

Les deux statues à droite ne portent pas de besace :

° Ci-contre, à l'église Sainte-Nonne de Dirinon (29), statue de 1618. Noter le surcot à capuchon qu'il porte sous son grand chapeau à coquille.

° Dans le porche de l'église Notre-Dame de Trémaouézan (29). Une gourde est accrochée au bourdon.



Dirinon (29)



Trémaouézan (29)

## Planche B7 (Porche des apôtres)

### Saint Jacques en robe et manteau (XV<sup>e</sup>- XVI<sup>e</sup> siècle)

Les statues présentées dans cette planche sont en pierre et figurent, sauf mention contraire, dans le porche



Lanloup (22)

La Martyre (29)

**XV<sup>e</sup> siècle.** Ces deux statues n'ont ni besace, ni gourde, un phylactère remplace le livre. De gauche à droite :

° A l'église Saint-Loup de Lanloup (22), statue en pierre monochrome. Saint Jacques repose sur une console ornée d'une tête humaine.

° A l'église Saint-Salomon, statue en kersanton monochrome. Le porche a été reconstruit au XV<sup>e</sup> siècle, sans doute par l'atelier de Notre-Dame de Folgoët.

**XVI<sup>e</sup> siècle.** Les trois statues ci-contre sont vêtues d'un court manteau sans manche boutonné à droite, relevé à gauche par la main tenant le bourdon. Ni besace, ni gourde. De gauche à droite :

° A l'église Saint-Hervé de Lanhouarneau (29), statue en kersanton. Saint Jacques porte un grand chapeau « melon » au bord orné d'une coquille.

° A l'église Notre-Dame et Sainte Apolline de Pencran (29), statue en pierre de 1553. Les bords du grand chapeau sont brisés.

° Autour de la porte sud de l'église Saint-Yves de La Roche-Maurice (29), sculpture en haut-relief de pierre, œuvre<sup>8</sup> des maîtres PRIGENT (vers 1550).



Lanhouarneau (29)



Pencran (29)



La Roche-Maurice (29)



Larmor-Plage (56)

**Ces deux statues, tête nue, ont leur chapeau rejeté dans le dos.**

° A gauche, à l'église Notre-Dame de Larmor-Plage (56), statue du début du XVI<sup>e</sup> siècle.

**CB18-Pont-Croix (Confort)**

° A droite, dans le pied-droit de droite du porche de l'église Notre-Dame de Confort-Meilars en Pont-Croix (29)), statue oeuvre<sup>9</sup> du « Maître de Plougastel ». La besace n'est pas visible.



Pont-Croix - Confort (29)

<sup>8</sup> Yves-Pascal Castel, communication particulière

<sup>9</sup> Yves-Pascal Castel, communication particulière

## Planche B8 (Porche des apôtres)

### Saint Jacques en robe et manteau (XVI<sup>e</sup>- XX<sup>e</sup> siècle)

Les statues présentées figurent, sauf mention contraire, dans le porche

#### Des statues de pierre



Daoulas (29)

Le Faou-Rum.(29)

De gauche à droite :

#### Deux du XVI<sup>e</sup> siècle...

° Dans l'ancien porche gothique sud (XV<sup>e</sup> siècle) de l'église Notre-Dame de Daoulas (29), reconstruit pour servir d'entrée ouest au cimetière, statue de 1556. Œuvre d'un énigmatique sculpteur<sup>10</sup> ayant signé ( ? ) " TERRE " .

° A l'église Notre-Dame de Rumengol en Le Faou (29). Noter le petit chapeau. Le bourdon a été brisé.

#### ... et une du XVII<sup>e</sup> siècle

° Provenant du porche sud de l'église Saint-Mahouarn de Plomodiern, dans un confessionnal, statue en grès brisée récemment (2005) par un acte de vandalisme. Un blason illisible est collé au bas de sa robe. La photo présentée a été réalisée avant l'accident.



Plomodiern (29)

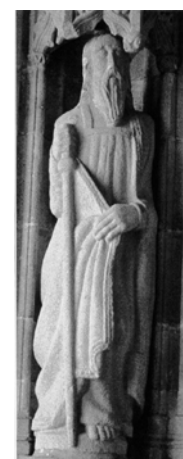
#### Et toujours de gauche à droite, deux statues « modernes », tête nue :

° Dans le portail de l'église Notre-Dame de Guingamp (22), la statue de saint Jacques pourrait être du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

° A l'église Notre-Dame de Bulat-Pestivien (22), la statue est du XX<sup>e</sup> siècle. Les règles de l'iconographie classique sont évidemment dépassées.



Guingamp (22)



Bulat-Pestivien (22)

#### Et quatre statues de bois polychrome, de gauche à droite :

##### Trois du XVI<sup>e</sup> siècle :

° A l'église paroissiale Saint-Etienne de Kersaint (29), statue originale d'origine inconnue. Noter la barbe et la moustache à deux pointes, la besace sur la poitrine et la coquille ornant le bourdon

° A l'église Saint-Agapit de Plouegat-Guérand, c'est seulement l'inscription peu lisible : « S<sup>t</sup>JxQMAx » qui permet d'identifier saint Jacques, tête et pieds nus, pas de besace ni de livre. Le bourdon était sans doute dans la main disparue

° A l'église Saint-Louis de Treffrin (22), statue œuvre de la fabrique locale Leguiader, datée de 1582. Tête nue, il ne porte ni besace, ni livre, ni coquilles.

##### Et une du XIX<sup>e</sup> siècle.

° A la collégiale Notre-Dame-du-Roncier de Rostrenen (22), statue œuvre de P.CHAMAILLAUD réalisée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en bois monochrome blanc, devenu polychrome à la suite d'une restauration.



Kersaint (29)



Plouegat-Guérand (29)



Treffrin (22)



Rostrenen (22)

<sup>10</sup> Yves-Pascal Castel, communication particulière



## Planche B9 (Porche des apôtres)

### Saint Jacques en robe (manteau) et mantelet (XVII<sup>e</sup>- XX<sup>e</sup> siècle)

Les statues présentées figurent, sauf mention contraire, dans le porche

#### XVII<sup>e</sup> siècle

*De gauche à droite :*

**Deux statues de pierre polychrome, avec robe et manteau :**

° A l'église Notre-Dame de Kergrist-Moëlou (22). Saint Jacques porte son grand chapeau.

° A l'église Notre-Dame de Tremel (22) statue du XVII<sup>e</sup> siècle<sup>11</sup>. Saint Jacques, tête et pieds nus, ne porte aucun des attributs habituels mais son mantelet est garni de coquilles. Une inscription se lit dans le porche: « J.S. Guillou » avec un marteau de tailleur de pierre. Il s'agit sans doute du sculpteur des statues.

**Deux statues de bois polychrome, sans manteau :**

° A la chapelle Notre-Dame de Plouha, saint Jacques est tête et pieds nus et vêtu d'une robe avec ceinture et d'un mantelet. Pas de manteau ni de besace, remplacée par une gourde.

° A l'église Notre-Dame de Tredrez (22), saint Jacques tête et pieds nus, porte une robe et un mantelet frappé d'une grande coquille sur bourdonnets croisés. Ni manteau, ni besace, mais la main droite tenait sans doute un bourdon



Kergrist-Moëlou (22)



Tremel (22)



Plouha (22)



Tredrez (22)

#### XVIII<sup>e</sup> siècle, de gauche à droite :

**Deux statues en bois polychrome**

° A l'église Saint-Sauveur du Faou (29), statue couverte de nombreuses coquilles : trois au chapeau, au moins huit au mantelet. Pas de besace (classée MH le 27/03/1969)

° A l'église Saint-Miliau de Guimiliau (29). Remarquer la grande coquille sur bourdonnet au pectoral du mantelet

#### XIX<sup>e</sup> siècle, tout à droite :

**Une statue en kersanton**

° A l'église de la Sainte-Trinité de Lennon (29). **Saint Jacques** est vêtu d'une longue robe et d'un manteau dont le col forme mantelet portant de nombreuses coquilles. Une gourde pend à sa ceinture.



Le Faou (29)

Guimiliau (29)

Lennon (29)



Hôpital-Camfrout (29)

#### XX<sup>e</sup> siècle, ci-contre :

° A l'église Notre-Dame de Bonne Nouvelle de l'Hôpital-Camfrout (29), statue réalisée en 1979. De style résolument moderne, très dépouillé, saint Jacques est coiffé d'un petit chapeau rejeté en arrière et vêtu d'une simple robe, ceinturée « à taille basse ». Un cordon garni de coquille barre son torse, mais il ne peut guère être considéré comme baudrier d'une besace invisible. Livre fermé à la main droite et bâton dans la main gauche.

<sup>11</sup> L'Inventaire les date de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, sans doute en raison de la date de construction du porche (1598). Le style des statues est indubitablement du XVII<sup>e</sup> siècle.